132e Vente)

1907 - Avril 16-18

COLLECTION DE M. A. RAGAULT

Vente des 16, 17 et 18 Avril 1907

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10



N° 621 du Catalogue.

ESTAMPES MODERNES

M[e] Maurice DELESTRE

M. LOYS DELTEIL
2, *Rue des Beaux-Arts*

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

MODERNES

ŒUVRES DE

BARYE, BOILLY, BRACQUEMOND, BUHOT, CARRIÈRE, COROT,
DAUBIGNY, DAUMIER, DELACROIX, FANTIN-LATOUR,
GAVARNI, S. HADEN, ISABEY, JONGKIND, LEGROS,
LUNOIS, MERYON, MILLET, RAFFET, RODIN,
ROPS, WHISTLER, ZORN, etc.

formant la Collection de M. A. RAGAULT

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Mardi 16, Mercredi 17 et Jeudi 18 Avril 1907

à 2 heures précises

Par le Ministère de

Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, *Rue des Beaux-Arts*

DÉSIGNATION

ADAM (Victor)

1. Catastrophe du Chemin de fer, 8 Mai 1842. Très belle épreuve. Rare.

2. Fêtes des Environs de Paris, 1830. Couverture (en noir) et suite complète de 12 pl. en 1 alb. in-4°, dem. rel. Belles épreuves, *coloriées*.

3. Voitures : La Diligence — L'Estafette — La Chaise de poste — La Malle-poste. Suite de quatre pièces in-fol. Très belles épreuves, *coloriées*.

4. *Un An de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 Chapitres...* — Paris, Sazerac, 1824, couverture et suite complète de 17 pl. en 1 alb. in-4° cart. Très belles épreuves, *coloriées*.

ADRESSES

5. Magasin de F. Delpech, par C. Vernet — Le Marchand de Dessins lithographiques, par Charlet. Deux pièces. Belles épreuves.

AUBRY-LECOMTE

6. Mme Récamier dans son intérieur, d'apr. De Juine. In-fol. Belle épreuve sur chine, *avant la lettre*.

7. S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux et Mademoiselle, d'apr. Hersent, 1822 — Girodet, d'apr. lui-même. Deux pièces. Belles épreuves, deux sur chine.

BARYE (A. L.)

8. Etude de Tigre. Très belle épreuve du 1er état.

9. Une Lionne et ses petits. Belle épreuve du 2e état, sur chine.

10. Ours du Mississipi. Très belle épreuve sur chine.

BELLANGÉ (H.)

11. Costumes Militaires. Vingt-cinq pièces.

BENJAMIN-CONSTANT

12. Une Porte à Tanger — Souvenir de Tanger — Prisonnier Marocain. Trois pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre.*

BOILLY (L.)

13. Les Déménagemens, 1826. In-fol. Très belle épreuve, *coloriée.*

14. Le bon Ménage. In-fol. Très belle épreuve, *coloriée.*

15. Le Jeu de Billard — Le Jeu de l'Ecarté. Deux pièces in-fol. se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées.*

16. Les Epoux heureux. Belle épreuve, *coloriée.*

17. C'est ma bonne Maman — Embrasse-moi ma sœur. Deux pièces in-fol. se faisant pendants. Belles épreuves.

18. Spectacle gratis — L'Effet du mélodrame. Deux pièces in-fol. se faisant pendants. Très belles épreuves.

19. Le Tondeur de chiens, 2 pl. différentes, une très rare — Vous serez heureuse en ménage — Et l'ogre l'a mangé. Quatre pièces. Belles épreuves, une *coloriée.*



N° 558 du Catalogue.

BOILLY (d'apr. L.)

20. Une Scène des Boulevards — Savoyards montrant la marmotte. Deux pièces par Ed. Wattier, se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées.*

BONINGTON (R. P.)

21. Rue du Gros Horloge, Rouen. Très belle épreuve, sur chine.

22. Vue général de l'Eglise St Gervais et St Protais, à Gisors. Très belle épreuve, sur chine.

23. Façade de l'Eglise de Brou — Vue générale de l'Abbaye de Tournus — Tour du Gros-Horloge, Evreux. Trois pièces. Belles épreuves, sur chine.

24. Rouen : Entrée de la Salle des Pas-Perdus, Palais de Justice — Abbeville : Vue prise sur la route de Calais — Cathédrale Notre-Dame, de Rouen — Bergues : La Tour du Marché — Beauvais : Intérieur d'une Cour. Cinq pièces.

BOULANGER (Louis)

25. Les Fantômes. Deux pl. différentes. Belles épreuves sur chine.

26. Les Orientales, 2 pl. diff. Belles épreuves, une sur chine.

27. Scène de la St Barthélemy (6) — La Ronde du Sabbat (7). Deux pièces. Grand in-fol.

28. Léopoldine Hugo, enfant, par Léon Noel, 1823. In-fol. Très belle épreuve sur chine. Rare.

BRACQUEMOND (Félix)

29. Cladel (Léon) (H. B. 21). Très belle épreuve, *signée.*

30. Erasme, d'apr. Holbein (39). Très belle épreuve, *avec l'adresse de Salmon*, remplacée depuis par celle de Chardon.

31. Le Haut d'un battant de porte (110). Très belle épreuve *avec la date de 1852*. Rare.

32. Ils s'en allaient, dodelinant de la tête et barytonnant du cul (125). Superbe et rarissime épreuve du 1er état (tiré à 4 épr.), avec *dédicace.*

33. Charge d'une grosse dame (146). Très rare.

34. La Seine au Bas-Meudon (187). Très belle et rare épreuve du 1er état.

35. Vue du Pont des Sts Pères (217). Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier ancien.

36. La Nuée d'orage (219). Très belle et très rare épreuve *avant le ciel changé*, sur japon.

37. Ebats de canards (221). Très belle épreuve du 1er état, sur japon.

38. Roseaux et Sarcelles (224) — Les Hirondelles (225) — Canards surpris (778) — Brumes du matin (779). Quatre pièces formant série. Superbes épreuves, *avant la lettre*, *signées*, *dédicace*.

39. Boissy d'Anglas à la Convention, d'apr. Delacroix (34). Belle épreuve d'état, sur japon.

40. Le Nouveau-né, d'apr. Millet (786). Très belle épreuve, *non terminée*, *signée*.

41. Le Printemps, d'après Millet (787). Très belle épreuve d'état.

42. Faisans, 1899. Très belle épreuve du 1er état, *signée*.

43. La même estampe. Très belle épreuve sur parchemin, *signée*.

44. Le Verger. Lithographie. Série unique de sept épreuves tirées en noir, vert, bleu, oranger, etc.

BRESDIN (Rodolphe)

45. Le Bon Samaritain. Très belle épreuve, sur chine.

46. Repos en Egypte — Comédie de la Mort — Mon Rêve — Intérieur, etc. Six pièces. Belles épreuves.

BUHOT (Félix)

47. L'Hiver à Paris (128). Très belle épreuve.

48. Westminster Palace (155). Très belle et rare épreuve du 2e état (sur 5).

49. La même estampe. Très belle épreuve, *timbrée*.

50. Westminster Bridge (156). Belle épreuve sur papier essencé.

51. Les Esprits des villes mortes (160). Très belle épr., *avec la fausse marge symphonique*, *timbrée*.

52. La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne (162). Très belle épreuve sur papier essencé, *timbrée*.

53. Les Oies (166). Curieuse épreuve tirée à l'essence, *avec dédicace*.

54. *The Embankment Westminster* (103) — *The Victoria clock Tower London* (184). Deux pièces. Belles épreuves, sur chine.

CABAT (Louis)

55. Bords de la Bouzanne, 1833 (B. 3). Très belle épreuve. On y a joint l'Etang de Ville d'Avray (transport Delaunois).

CAMERON (D. Y.)

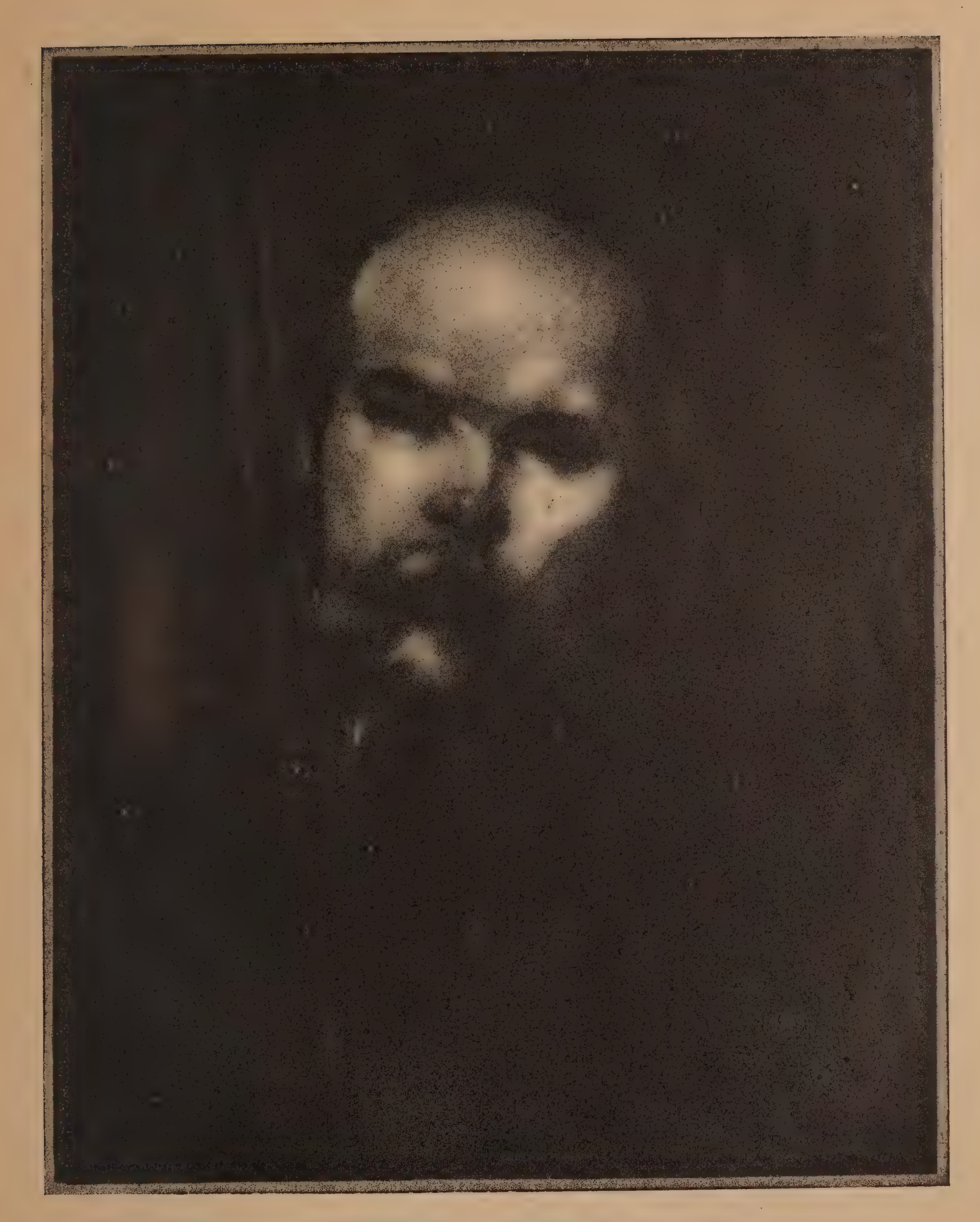
56. Une cour, rue du Petit Salut, Rouen — Village normand. Deux pièces. Belles épreuves.
57. S[t] Cross Hospital — Ancienne porte. Deux pièces. Belles épreuves.

CARRIÈRE (Eugène)

58. Verlaine (Paul). Superbe épreuve, *signée*. Rare.
59. Daudet (Alphonse). Très belle épreuve, *signée*.
60. Goncourt (Edm. de). Très belle épreuve, *signée* et *timbrée*.
61. Rodin (Auguste). Très belle épreuve, *signée*.
62. Puvis de Chavannes. Très belle épreuve, *signée*.
63. Rochefort (Henri). Belle épreuve, sur japon, *signée*.
64. Tête de Femme, de face. In-fol. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.
65. Jeune Fille de profil. (L'Estampe originale). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.
66. Jeune Fille de face. Très belle épreuve tirée en bistre, sur chine, *signée*.

CASSATT (Mary)

67. La Caresse. Très belle épreuve, *signée*.
68. Au Théâtre, vernis-mou. Très belle épreuve sur japon, *signée*. Rare.



N° 58 du Catalogue.

69. Tête de Jeune Fille. Très rare. (Tiré à 2 épreuves). *Signée.*

70. Fillette dans un fauteuil. Très belle épreuve, tirée sur papier verdâtre ancien, *signée.*

71. Jeune Femme et enfant nu. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *timbrée.*

72. Tendresse maternelle. Très belle épreuve, *signée.*

CHARLET (N. T.)

73. Charlet, par lui-même (La C. 1), épreuve avec *dédicace.*

74. Le Grenadier de Waterloo (La C. 38) — Le Drapeau défendu (42) — Le Laboureur nourrit le soldat... (298). Trois pièces. Très belles épreuves.

75. Les Invalides en goguette (50 R) — Les pénibles Adieux (92 R) — Réjouissances publiques (105 R) — Ecole du balayeur (279) — La Manie des Armes (292). Cinq pièces. Très belles épreuves.

76. L'Aumône (87 R). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

77. Siège de S[t] Jean-d'Acre (108 RRR). Belle épreuve d'une pl. inédite, fort rare. — 15 Août ! (360), épr. *coloriée.* Deux pièces.

78. Le Tailleur de pierres (336) — Papa, dada — Papa, Nanan... — L'Insubordination — Le Gamin éminemment... etc. Sept pièces. Belles épreuves.

COGNIET (Léon)

79. Géricault — P. Guérin, 1[re] pl. épreuve d'essai, *signée.* Deux pièces. Belles épreuves.

CONSTABLE (d'apr. John)

80. L'Arc-en-ciel, par Lucas ? Grand in-fol. Très belle épreuve *avant toute lettre.*

80 *bis. View on the orwell — Opening of Waterloo Bridge — Summer Evening.* Trois pièces par David Lucas, 1831. Très belles épreuves.

COROT (J.-B.-C.)

81. Bateau sous les Saules (A. R. 2). Très belle épreuve sur Japon.

82. L'Etang de Ville-d'Avray (3). Très belle épreuve.

83. Souvenir d'Italie (5). Belle épreuve du 3e état (sur 4).

84. Environs de Rome (6). Très belle épreuve du 2e état (sur 4).

85. Paysage d'Italie (7). Très belle et rare épreuve, du 1er état, *avant la lettre*.

86. Campagne boisée (8). Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

87. La même pièce. Belle épreuve, l'adresse de Salmon, non encrée.

88. Dans les Dunes (9). Très belle épreuve.

89. Bouquet de Belle-Forière. Cliché verre. Très belle épreuve. Collection Hédiard.

90. Environs de Gênes. Cliché verre. Très belle épreuve. Collection Hédiard.

91. Orphée charmant les fauves. Cliché verre. Très belle épreuve.

COURBET (Gustave)

92. L'Apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle. Deux très belles épreuves, une *avec la complainte*.

DANTAN — COUDERC, ASTOIN, etc.

93. *Museum Dantanorama*, *Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry* — A Paris, chez Susse, s. d. — Couverture, Indice et Suite complète de 12 pl. contenant 24 sujets, en 1 alb. in-4 obl. cart. — Caricatures relatives à l'Algérie, 13 pl. *coloriées* (sauf une), en 1 alb. in-4 obl. cart. Deux albums.

DAUBIGNY (C. F.)

94. Les Bords du Furon, près de Sassenage (Isère) (F. Henriet 6). Très belle épreuve d'une pièce de la plus grande rareté.

95. La Carte de Malzieux (8). Epreuve du 1er état, très-rare.

96. Le Petit Parc à moutons (48). Très belle épreuve sur chine. Rare.

97. L'Incendie de la Ferme, souvenir du Morvan (53). Superbe épreuve d'une pièce de la plus grande rareté.

98. L'Automne, souvenir du Morvan (66). Très belle et rarissime épreuve du 1er état, *avant de nombreux changements.*

99. Le Bac de Bezons (74). Très belle et fort rare épreuve *à l'eau-forte pure.*

100. Lever de lune (89), *avant la lettre* — Le Verger (111) — L'Orage (46). Trois pièces. Belles épreuves.

101. Voyage en bateau (90-105). Titre et suite complète de 15 pl. Très belles épreuves.

102. Les Bergers (112). Deux très belles épreuves, une *avant le changement des figures*, sur chine.

103. Comment naissent les villes ou la Noce de village (12) — Le Verger (111), épr. de remarque sur Japon — Castel Gélos (Basses-Pyrénées), non décrit. Trois pièces. Belles épreuves.

104. Eaux-fortes par Daubigny. Couverture, titre et vingt-et-une pièces. Belles épreuves sur chine, deux *avec l'adresse de Beillet.*

105. Le Gué, cliché verre (120). Superbe épreuve. On y a joint une épreuve du même sujet traité à l'eau-forte.

N° 85 du Catalogue.

DAUMIER (Honoré)

106. Daumier (H.), par J. Feuchère, 1847. Très belle épreuve sur chine, avec dédicace de Feuchère à Bonvin. Très-rare.

107. Portraits en pied de la Caricature : Argout (d') Hazard et Loys Delteil (5) — Baillot (8) — Barthe (14) — Cunin Gridaine (46) — Delessert (49) — Etienne (68) — Fulchiron (81) — Guizot (97) — Harlé père (98) — Jollivet (103) — de Keratry (105) — Odier (138) — Podenas (153) — Prunelle (157) — Rigny (de) (160) — Royer-Collard (166) — Sébastiani (172) — Viennet (191). Dix-huit pièces. Belles épreuves, 10 sur chine.

108. Célébrités de la Caricature : Argout (d') (4) — Dupin aîné (62) — Lameth (111) — Persil (149 *bis*) — Soult (178). Cinq pièces. Très belles épreuves.

109. Juges des Accusés d'Avril. Suite complète de sept petites pl. et 3 grandes pl. Belles épreuves.

110. Barbé-Marbois (11). L'une des fort rares épreuves du *Charivari*.

111. Bugeaud (Mal) (31) — Qu'allons-nous devenir... (535) — Un nouveau nez (567) — Hé ! la chianli... (571). Quatre pièces. Belles épreuves, deux *coloriées*.

112. Duprat (Pascal) (65 RRR). Très belle épreuve des collections Champfleury et Pochet. Seul exemplaire connu.

113. Guizot (96) — Odier (139). Deux pièces. Belles épreuves.

114. Jacquinot-Godard (102). Très belle épreuve du 1er état (texte au verso).

115. Henri Monnier, rôle de Joseph Prudhomme (132). Deux très belles épreuves d'état différents, une sur chine.

116. Odry, rôle de Carmagnole (140). Très belle épreuve, *coloriée*.

117. Plougoulm, procureur général ou 22.000 fr. d'amende (151). Très belle épreuve. Rare.

118. Chevandier de Valdrome (39) — Delort (51) — Dubois (57 — 1er état) — Lefebvre (Jacques) (123) — Pataille (147) — Thiers (180) — Viennet (192) — C'est toujours... (Martin ?) (442). Huit pièces. Belles épreuves (texte au verso).

119. L'Epicier qui n'était pas bête... (198 R). Très belle épreuve, *coloriée*, de la collection Barrion.

120. Le vieux Drapeau (203 R). Très belle épreuve de la collection Champfleury.

121. Bienheureux ceux qui ont faim... (207 R) — Monseigneur s'ils persistent... (210) — Le juste milieu va bien... (219 RR). Trois pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

122. Dieu ai-je aimé cet être-là (216 RR.). Deux très belles épreuves, une *coloriée*.

123. Pauvres moutons (217 R). Très belle épreuve, *coloriée*.

124. Les Blanchisseurs (221 RRR). Très belle épreuve du 1er état, *coloriée*.

125. La même pièce. Très belle épreuve du 2e état, *coloriée*.

126. Cavalerie légère (224). Superbe et fort rare épreuve du 1er état, *non décrit*, *avant la lettre*.

127. Souvenir de Ste Pélagie, grande planche (225 RR). Très belle épreuve sur chine.

127 *bis*. Alphabet (227 R), cartonné. Rare.

128. Très humbles, très soumis... (248) — Ah! his!... (252) — Chimère de l'Imagination (254) — Sire! Lisbonne est prise (258) — Magot de la Chine (268) — Les Honneurs du Panthéon (277) — Quand le diable... (296). Sept pièces. Très belles épreuves sur chine.

129. Cortège du commandant Général des Apothicaires... (256). Deux belles épreuves, une *coloriée*.

130. Primo saignare... (260). Deux belles épreuves, une *coloriée.*

131. Ah ! tu veux te frotter à la presse !! (259) — Le Passé, le Présent, l'Avenir (261) — Philippe mon père... (262) — Yeux noirs... (264). Quatre pièces. Très belles épreuves sur chine (sauf une).

132. Récompense honnête...(265) — Voyage à travers les populations (267) — Magot de la Chine (268) — La jument du Prince (273) — Ou allons-nous (274). Cinq pièces. Très belles épreuves sur chine.

133. Celui-là on peut le mettre en liberté (270) — Et pourtant elle marche (278). Deux pièces. Belles épreuves.

134. Un rentier des bons royaux (272). Très belle épreuve.

135. La tête branlante (275) — Le Moulin du Télégraphe (276) — Très bien, très bien (279) — Nous sommes tous d'honnêtes gens (280) — Les Mannequins politiques (281). Cinq pièces. Très belles épreuves, sur chine.

136. Gros Cupide, va ! (266). Deux épreuves, une du 1er état, *avec la faute.*

137. Petits ! petits !... (282) — Un grand mortier... (283) — Le Triomphateur (284) — Marie-Louise Pairie... (285) — Athéniens... (287). Cinq pièces. Très belles épreuves, sur chine.

138. La première blessure (288) — Le Maréchal Mortier la veille de Waterloo (289) — Le Carcan (290) — — Partez mon cher... (298) — De tes humbles foutriquets (299). Cinq pièces. Très belles épreuves.

139. Le Fantôme (300) — Départ pour l'Espagne (302) — Brebis égarées... (304) — C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer (305) — La Tentation — Vous avez la parole... — Gros Jean Buzeaud. Sept pièces, deux sur chine.



N° 97 du Catalogue.



N° 98 du Catalogue.

139 *bis*. Le Ventre législatif (306). Très belle épreuve.

139 *ter*. Ne vous y frottez pas (308). Très belle épreuve sur chine.

140. Rue Transnonain (310). Très belle épreuve.

140 *bis*. Planches de la CARICATURE. Dix pièces. — Caricatures politiques, 1833-1835, 11 pl. (texte au verso). Ensemble vingt-et-une pièces. Belles épreuves.

141. Les Frères Siamois. Très belle épreuve d'une pièce très rare et *non décrite*.

142. Les Cinq sens (331-335). Suite complète de 5 pl. Belles épreuves.

143. Les Pratiques des Marchands de Paris (365 et suiv., 387, etc.). Suite complète de 6 pl. Belles épreuves.

144. La cour rend des services... (455) — Certains avocats officieux (456) — Bobêche et Galimafré (2585) — La bonne Grand'Mère (3954). Quatre pièces. Très belles épreuves.

145. Nous nous sommes bien amusés! (531). Très belle épreuve de la collection Barrion.

146. L'Ivrogne (532). Très belle épreuve (texte au verso).

147. Les Baigneurs, pl. 3 (629). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre, coloriée* (petite cassure).

148. Les Baigneurs (627 et suiv.), pl. 3 à 5, 7, 9 à 13, 16, 18, 19, 21, 24, 26 à 29, soit dix-huit pièces. Belles épreuves.

149. Les Baigneuses (656 et suiv.), pl. 1 à 4, 7, 8, 14 à 17, soit dix pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

150. Les Baigneuses: Madame Rabourdeau à sa première leçon (660). Très belle et fort rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

151. Les Bas-bleus (685 et suiv.), pl. 4, 5, 8, 11, 12, 15, 19, 27, 28, 30, 32 à 40, soit dix-neuf pièces. Belles épreuves.

152. Beaux jours de la vie : Visite à la nourrice (785). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

153. Une maîtresse à l'Opéra (786). Superbe et fort rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre.*

154. Les Bohémiens de Paris (826 et suiv.). Couverture et suite de 28 pl. (manque les pl. 27 et 28), soit vingt-six pièces. Très belles épreuves, en 1 alb. in-4° cart. (la pl. 15 est avec la légende : *Psit !!!*).

155. Les bons Bourgeois, pl. 48, 62, 63, 64, 67, 75 et 77. Belles épreuves.

156. Caricaturana (Robert-Macaire) (989 et suiv.). Suite de 100 pl. (manque les pl. 76, 78, 79, 82, 84, 85, 87, 88, 94, 96 et 99), soit quatre-vingt-dix pièces (y compris une variante), en 1 alb. in-4° cart. Belles épreuves, *coloriées.*

156 *bis*. Douze pl. doubles de la suite précédente, *coloriées.*

157. Album des Charges du Jour, couverture, titre et suite complète de 30 pl. en 1 alb. in-4° obl. cart.

158. Comète de 1857 (1182-1191). Suite complète de 10 pl. Belles épreuves.

159. Coquetterie (1192-1201). Suite complète de 10 pl. Belles épreuves.

160. Croquis d'été. Trente-cinq pièces. Belles épreuves.

161. Croquis parisiens. Vingt-trois pièces. Belles épreuves.

162. Emotions Parisiennes (1630 et suiv.), pl. 1 à 28, en 1 alb. in-4°, cart. Belles épreuves, *coloriées.*

163. Une Propagandiste, 1848 (1802). 3e épreuve connue d'une planche *inédite.*

164. Flibustiers parisiens (1805-1810). Suite complète de 6 pl. en 1 alb. in-4° cart. Epreuves *coloriées.*



h. Daumier

Victor Hugo

N° 176 du Catalogue.

165. Les Gens de justice (1848 et suiv.), pl. 4, 12 à 14, 19 à 34 et 38, soit vingt-et-une pièces (trois *coloriées*).

166. Histoire ancienne (1901-1950). Suite complète de 50 pl. en 2 alb. in-4° cart. d'édition (piqûres).

167. Idylles parlementaires (1951 et suiv.), pl. 1 à 7, 9, 11 à 14, soit 12 pièces — Physionomie de l'Assemblée, 23 pl., plusieurs *coloriées*. Trente-cinq pl. Belles épreuves.

168. Mœurs conjugales (2069 et suiv.), pl. 1 à 30, en 1 alb. in-4° cart. Belles épreuves *coloriées* (sauf 3).

169. Monomanes (2125-2131). Suite complète de 8 pl. Belles épreuves.

170. Les Représentans représentés : Constituante. Suite de 52 pl. (manque la pl. 1 *bis*), en 1 alb. in-4° cart.

171. Les Représentans représentés : Assemblée législative. Suite de 37 pl. (manque la pl. 20), en 1 alb. in-4°, cart.

172. Revue caricaturale, pl. 33 (2494). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre*.

173. Le Salon de 1857 (2517-2523). Suite complète de 7 pl. Belles épreuves.

174. Sentimens et Passions (2551-2554). Suite complète de 4 pl. — Silhouettes (2555-2559), suite complète de 8 pl. Ensemble douze pièces. Belles épreuves.

175. Types Français (2699-2709), 9 planches *coloriées*. Rares.

176. Page d'histoire (3428). Très belle et très rare épreuve, *avec les signatures manuscrites* de Victor Hugo et de Daumier.

176 *bis*. Elle en a usé du papier... (3233), 1er état, *avant la légende modifiée*, RRR.

177. Actualités. Cent vingt-huit planches (un certain nombre relatives aux crinolines, aux métiers, etc.). Belles épreuves.

178. Passe ton chemin, cochon — Comme c'est amusant la politique (3956-3957). Deux pièces. Belles épreuves.

179. *Variétés drolatiques, par Daumier. Vulgarités. Les Musiciens de Paris. etc... 50 planches.* — Paris, L. Pannier, s. d. (1843). Titre et suite complète de 50 pl. (3 doubles avec différences, ajoutées) en 1 alb. in-4° cart. d'édit.

179 *bis. Les Robert-Macaire, par Daumier, 28 sujets. Prix 16 fr.* — Paris, Pannier, s. d. Vingt-huit pl. en 1 alb. in-4°, cart. d'édit.

180. Planches d'en-tête de la *Caricature provisoire*, 10 pl. (texte au verso) — Bal de la Cour — Les Plaisirs de l'hiver, etc. Vingt-et-une pièces.

181. Album comique, renfermant : La Chasse (1127-1135), suite de 12 pl. (manque la pl. 10) — La Pêche (356-367), suite complète de 7 pl. — Mœurs conjugales, pl. 50, soit ensemble dix-neuf pl. sous couverture en 1 alb. in-4° cart.

182. Scènes de Mœurs. Vingt-et-une pièces appartenant à diverses séries. Belles épreuves, plusieurs *coloriées*.

183. Scènes de Mœurs. Trente-neuf pièces appartenant à diverses séries, plusieurs *coloriées*.

184. Scènes de Mœurs. Cinquante-sept pl. appartenant à diverses séries. *Ce numéro sera divisé.*

185. Séries diverses : Agréments des chemins de fer, Croquis d'automne, Croquis aquatiques, Les Parisiens, etc. Trente pièces. Belles épreuves.

186. Tête d'homme, essai d'eau-forte de Daumier, sur un cuivre auquel ont également collaborés, Rops, Taiée et Harpignies. Belle épreuve, rare.

187. Affiche du Charbon de l'Entrepôt d'Ivry. Grand in-fol. Belle épreuve.

188. Les Cent-et-un Robert-Macaire, texte par M. Alhoy et L. Huart. — Paris, Aubert, 1839 — 1 vol. petit in-4°, cart. (manque le titre).

189. La Caricature, journal fondé par Ch. Philipon. Paris, Aubert, 1830-1835 ; 10 tomes en 5 vol. gr. in-4, dem. rel. coins, *non rognés*. Très bel exemplaire avec le prospectus, le titre et les tables, collection complète des 530 pl. par Daumier, Grandville, Trairès, Raffet, Monnier, etc. ; on y a ajouté les 24 pl. de la *Lithographie mensuelle*.

DECAMPS (A. G.)

189 *bis*. Sujets de chasse (A. M. 25-33). Suite de huit pièces. Superbes épreuves, sur chine (sauf une).

190. Deux sujets Turcs (34-35). Deux pièces. Superbes épreuves, sur chine.

DEGAS (Edgar)

191. Sur la Scène. Belle épreuve.

DELACROIX (Eugène)

192. Une Juive d'Alger (A. M. 19). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

193. Etude de Femme vue de dos (20). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

194. Arabes d'Oran (23). Très belle épreuve du 2e état, *avant le monogramme*. Rare.

195. Goetz de Berlichingen écrivant ses Mémoires (22). Très belle épreuve.

196. Weislingen attaqué par les gens de Goetz (25). Epreuve d'essai.

197. Feuille de 4 médailles antiques (33). Belle et rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre et adresse*.



N° 140 du Catalogue.

198. La Fuite du contrebandier (38). Belle épreuve avec la musique.

199. Cheval sauvage (39). Très belle épreuve du 2e état, sur chine.

200. Lion de l'Atlas — Tigre royal (42-43). Deux pièces in-fol. se faisant pendants. Belles épreuves, sans aucune adresse, des collections Le Secq et A. Lebrun.

201. Lion de l'Atlas (42). Très belle épreuve sur chine (petite cassure dans le haut).

202. Jeune Tigre jouant avec sa mère (49). Très belle épreuve du 1er état.

202 *bis*. La même pièce, 2e état.

203. Lion dévorant un cheval (56). Très belle épreuve du 3e état (sur 5), sur chine.

204. *Faust, tragédie de M. de Gœthe....* Paris, Ch. Motte, 1827 — 1 vol. in-fol. contenant 18 lith. d'Eug. Delacroix (58-75), épreuve sur chine du 1er tirage (cart. défraîchi) (Couverture, 2e édition, ajoutée).

205. Hamlet : Qu'est-ce donc ? Un rat ! (84). Belle et très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

206. Le Grand Opéra (Charge sur Vestris) (93 R) — Théâtre Italien (Rossini) (94 R). Deux pièces. Belles épreuves.

207. La Consultation (95). Belle épreuve.

208. Duel polémique... (96) — Les Ecrevisses à Longchamps (97) — Leçon de voltiges (98) — Gare derrière !!! (99 RR) — Le Déménagement (100) — Un bonhomme de lettres en méditation (101), 2e pl. Six pièces. Belles épreuves.

209. Chef Maure à Meknez (14) — Tigre couché dans le désert (16) — Médailles antiques, 2 pl. — Duguesclin à cheval (47-2e état) — Juive d'Alger et une rue à Alger (54-55). Six pièces. Belles épreuves.

DESBOUTIN (Marcellin)

210. Desboutin (l'Homme à la pipe) (H. B. 1) Très belle épreuve *signée*.

211. Desboutin, de 3/4 à gauche. In-4°. Très belle épreuve.

212. Desboutin, de profil à gauche, la pipe à la bouche. In-4°. Très belle épreuve.

213. Desboutin, de 3/4 à droite. Lithographie. Très belle épreuve sur chine.

214. Degas, à mi-jambes (17) — Degas, en buste (85). Deux pièces. Belles épreuves.

DETAILLE (Edouard)

215. Feuille de croquis au Muscadin. Eau-forte. Très belle épreuve. Rare.

216. Cavalier Bavarois — Dragons en marche. Deux lith. Belles épreuves. Rares.

DEVÉRIA (Achille)

217. Les Filles du Roi (Louis-Philippe). Grand in-fol. Belle épreuve.

218. Amigo (Mlle) (10) — Falcon (Mlle C.) (72). Deux pièces in-fol. Très belles épreuves.

219. Devéria (Eugène) (229). Très belle épreuve sur chine.

220. Alex. Dumas assis sur un canapé (16). Très belle épreuve sur chine.

221. Alex. Dumas (17). In-fol. Très belle épreuve sur chine. Rare.

222. Victor Hugo, 1829 (24). Très belle épreuve sur chine.

223. A. de Lamartine (27) — A. de Vigny (39). Deux pièces. Belles épreuves sur chine.

224. Herz (Henri) (23). Très belle épreuve sur chine.

225. Huerta (Mme) (87). Très belle épreuve. Rare.

226. Noel (Léon) (60) — Roqueplan (C.) (32). Deux pièces. Belles épreuves, une sur chine.

227. Fanny Essler (339-340) — Rachel (349). Trois pièces. Belles épreuves, deux *coloriées*.

228. La Réprimande. Belle épreuve.

229. Elle dort (Mme Gaugain), 2 épr. — L'Heureuse Mère (Mlle Motte) — Un Jour avant le mariage (Mme de Bastard), 2e état — Mon joujou — Coquetterie. Sept pièces. Belles épreuves, 3 sur chine.

230. *Douze Sujets*, 1830. Couverture in-fol. Rare. — Le Goût nouveau, 1 pl. — 9 Heures du soir. Trois pièces.

231. Mme Récamier sur son lit de mort — H. Jeannin — Chateaubriand — Gal Foy — Jeune Femme assise. Cinq pièces. Belles épreuves.

DIAZ (N.)

232. Les Visions de Quevedo (G. H. 5-10). Suite complète de six pièces. Belles épreuves sur chine.

DORÉ (Gustave)

233. La Rue de la Vieille-Lanterne (mort de Gérard de Nerval) (69). Très belle épreuve sur chine.

234. La Ménagerie Parisienne, Couverture, titre et suite complète de 24 pl. en 1 alb. in-4° obl. cart.

235. Les Différents publics de Paris, couverture, titre et suite complète de 20 pl. en 1 alb. in-4° obl. cart.





N° 200 du Catalogue.

236. Folies Gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours. Couverture et suite complète de 20 pl. en 1 alb. in-4° obl. cart.

237. La Marseillaise, par F. Weber, 1870. Grand in-fol. Rare.

DULAC (Charles)

237 *bis*. Portrait de Dame âgée. Très belle épreuve, *signée*. Fort rare.

DUPRÉ (Jules)

238. Moulin de la Sologne (L. D. 2-1er état) — Vue prise en Normandie (3-1er état) — Vue prise dans le port de Plymouth (4-1er état) — Bords de la Somme (5-1er état) — Vue prise à Alençon (8-1er état). Cinq pièces. Belles épreuves.

FANTIN-LATOUR (H.)

239. A la Mémoire de R. Schumann (G. H. 5). Très belle épreuve sur chine.

240. L'Anniversaire (7). Grand in-fol. Belle épreuve.

241. Duo des Troyens, 1re planche (11). Belle épreuve, *avec dédicace à Manet*.

242. Duo des Troyens, 2e planche (21). Superbe épreuve sur chine, *avec dédicace*.

243. L'Enfance du Christ, 2e planche (36). Très belle et rare épreuve du 1er état.

244. Le Poète et la Muse (45). Très belle épreuve, sur japon, *signée*.

245. Vénus et l'Amour, petite pl. (101). Très belle épreuve, sur japon pelure.

246. A Stendhal (105). Belle épreuve sur chine, *signée*.

247. Le Paradis et la Peri : Finale (111). Très belle épreuve sur chine, *avec dédicace.*

248. Poèmes d'Amour, 3e planche (112). Très belle épreuve sur chine, *avec dédicace.*

249. Déposition de Croix (113). Superbe épreuve, *avec dédicace.*

250. Vénus et l'Amour, 2e pl. (124). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

251. Baigneuses, 4e grande planche (138). Très belle épreuve sur chine.

252. Danses (140). Très belle épreuve sur chine.

253. Evocation de Kundry, 4e planche (142). Très belle épreuve, sur chine.

254. Les Brodeuses, 3e pl. (143). Très belle épreuve sur chine.

255. A J. Brahms (145). Très belle et très rare épreuve d'essai, sur chine, avec *dédicace.*

256. Prélude de Lohengrin, 2e pl. (146). Très belle épreuve tirée en bistre.

257. Etude pour l'Eve (147). Belle épreuve, *signée.*

258. Rêverie (159). Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

259. Eau dormante (173). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

260. Centenaire H. Berlioz (175). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

FRANCIS (Francis Conscience ?)

261. *Esquisses Parisiennes, par Mr Francis* — Paris, s. d. Couverture et suite complète de 30 pl. Très belles épreuves, *coloriées*, en 1 alb. in-4°, cart. Rare.

GAILLARD (C. F.)

262. L'Homme à l'œillet, d'apr. Van Eyck (H. B. 25). Très belle épreuve sur chine, *avec le nom de Salmon.*

263. St Sébastien (34). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

264. Dom Guéranger (38). Très belle épreuve sur chine, *avant la réduction du cuivre.*

GAVARNI

265. Gavarni, par lui-même (34). Belle et rare épreuve du 2e état (sur 5), sur chine, *signée.*

266. Abrantès (Mme la Dsse d'), sur son lit de mort (M. et E. B. 3 RR). Très belle épreuve *avec dédicace à Alex. Dumas.*

267. Mélingue, en pied (49). Très belle épreuve du 1er état, sur chine.

268. Thénot, peintre (65 RR). Très belle épreuve, sur chine.

269. Napoléon Bonaparte (75 R) — De Belleyme (76 R) — Decamps (77 R) — F. Sauvage (78 R) — Isabey (J. B.) (80 R). Cinq pièces. Belles épreuves sur chine.

270. Musset (Alfred de) (79). Belle et très rare épreuve, *avant toute lettre.*

271. Messieurs du Feuilleton (81-89). Suite complète de 9 pl. dans la couv. de publ.

272. La Marseillaise des Femmes (112 R). Très belle épreuve du 1er état.

273. Les Actrices (231-244). Suite complète de 14 pl. Belles épreuves.



N° 220 du Catalogue.

274. Revers des Médailles, suite complète de 3 pl. une en 2 états (301-302-311) — L'Atelier du Lithographe (246) — Caricature de mode (1207) — Industrie des Enfans (285) — Les Plaisirs champêtres, 5 pl. (sur 6) — Un Congé de semestre (310) — Des Phrases, suite de 4 pl. Dix-sept pièces.

275. Les Débardeurs (486 et suiv.). Couverture et suite complète de 66 pl. *coloriées* en 1 alb. in-4° cart. (n° gratté à plusieurs pl.).

276. Les Enfants terribles (565-613). Suite complète de 50 pl. en 1 alb, in-4°, cart. d'édit.

277. Les Etudians de Paris (614-661). Suite complète de 60 pl. en 1 alb. in-4° cart. d'édit.

278. Impressions de ménage, pl. 27 (730) — Lorettes, pl. 30 (792) — Baliverneries parisiennes, pl. 2 (1005) — Impressions de ménage, 2e série, pl. 3 (1093). Quatres pièces. Très belles et très rares épreuves, *avant la lettre*, avec les légendes manuscrites de la main de Gavarni.

279. Baliverneries parisiennes (1004-1023). Suite complète de 24 pl. en 1 alb. in-4°, cart.

280. Carnaval, pl. 6 (1029), *Bon à tirer*, signé Gavarni — Les Parisiens, 2 pl. *avant la lettre* (1930, 1935) — Revers des Médailles (1994), etc. Huit pièces. Très belles épreuves, plusieurs *avant la lettre*.

281. Souvenirs de carnaval (2017 et suiv.). Suite complète de 9 pl. Belles épreuves.

282. Impressions de ménage, 2e série, pl. 23 (1113) — Parle latin (1273) — La Foire aux Amours, pl. 10 (1301) — Histoire de politiquer, pl. 13 (1320) — Les Maris me font toujours rire, pl. 4 (1393) — Propos de Thomas Vireloque, pl. 17 (1506). Six pièces. Très belles et très rares épreuves, *avant la lettre*.

283. Le Manteau d'Arlequin (1152-1163). Suite complète de 12 pl. cart. de publ. (débroché).

284. Les Partageuses (1437-1475). Suite complète de 40 pl. en 1 alb. in-4° cart. d'édit.

285. A Highland piper (1567). Très belle épreuve sur chine.

286. D'après nature (1589-1628). Suite complète (avec le texte) de 40 pl., en 2 alb. in-4° cart. d'édit.

287. Fourberies de Femmes, 1re série (1728-1739), couverture et suite complète de 12 pl. en 1 alb. in-4° cart. Belles épreuves.

288. Scènes de la Vie intime (2001-2013), pl. 1, 4, 6, 7, 8, 11 et 12, soit sept pièces. Très belles épreuves. Rares.

289. Les Toquades (2029-2048 RRR). Couverture et suite complète de 20 pl. en 1 alb. petit in-fol. cart. Très belles épreuves, sur chine.

290. Bonjour, ami (2064 RR). Très belle épreuve sur chine. Très rare.

291. Souvenirs du Bal Chicard (2272-2291), Suite complète de 20 pl. en 1 alb. in-4° cart.

292. Souvenirs du Bal Chicard, pl. 16 et 17. Deux pièces. Très belles et très rares épreuves, *avant la lettre*.

293. Journal des Gens du Monde (2348 RRR, 2349 et suiv.). Vingt-trois pièces. Belles épreuves, *coloriées* (sauf 9).

294. Grotesques Disguises (2707 et suiv.). Suite complète de 12 planches. Très belles épreuves, *coloriées*, réunies en 1 alb. in-4° cart. Fort rare.

295. Trente-huit planches appartenant à diverses séries : Chemin de Toulon, La Campagne, Les Muses, Rien n'est bien, Les Artistes contemporains, etc.

296. *La Correctionnelle.... études de Mœurs populaires au Dix-Neuvième Siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni* — Paris, Martinon, 1840 — 1 vol. in-4°, cart.

GÉRICAULT (J. L. Th.)

297. Boxeurs (Ch. C. 9 RR). Très belle épreuve.

298. Retour de Russie (12 R). Belle épreuve du 1er état, tirée à deux teintes.

299. Horses exercising (35 R). Très belle épreuve.

300. Horses going to a fair (37 R). Très belle épreuve.

GIGOUX (Jean)

301. Gérard (Bon) (H. B. 118). Belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

302. Taglioni (Mlle) (166). Belle épreuve, *coloriée.*

GOYA (F.)

303. Le Garrot. Epreuve de la réimpression, avec dédicace de Fortuny.

GRANDVILLE (J. J. I.)

304. Tribulations. Suite complète de 12 pl., *coloriées*, réunies en 1 alb. in-4° obl. cart.

305. Chaque Age a ses plaisirs. Suite complète de 10 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4° cart. Belles épreuves.

GREVEDON (Henry)

306. Grevedon (Mme), 1830. Très belle épreuve, *coloriée.*

307. Noblet (Mlle) — Jenny Vertpré (Mlle) — Aubert (Mlle). Trois pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

308. Fay (Mlle Léontine) — Caradori (Mme) — Albert (Mme). Trois pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

309. Jawureck (Mlle) — Plessis (Mlle). Deux pièces. Belles épreuves sur chine, *coloriées.*



N° 248 du Catalogue.

310. Rachel, costume de Roxane, dans Bajazet. Deux belles épreuves, une *coloriée.*

311. Les trois Maîtresses. Très belle épreuve.

312. Falcon (Cornélie) — Lettre T. (Mlle Fargueil) — Portraits supplémentaires, nº 3 — Richesse et Bienfaisance — Imprudence et Repentir, etc. Sept pièces. Belles épreuves, une *coloriée.*

GUÉRARD (Henry)

313. Sur la Falaise (Portrait de l'artiste). Trois très belles épreuves d'états différents.

HADEN (Francis-Seymour)

314. Egham Lock (R. D. 15). Très belle épreuve.

315. Vue prise d'une fenêtre de la maison de l'artiste (17). Belle épreuve sur parchemin, *signée.*

316. Fulham sur la Tamise (18). Très belle épreuve, sur japon.

317. *On the Test* (19). Superbe épreuve, *signée.*

318. *Kidwelly Town* (22). Très belle épreuve.

319. Kensington Gardens (26). Très belle épreuve.

320. La Tamise à Battersea (45). Très belle épreuve du 1er état.

321. L'Abreuvoir à Kenarth (57). Très belle épreuve, *signée.*

322. Lever de soleil à Cardigan (60). Très belle épreuve.

323. Thames Ditton avec un bateau (64) — Brick à l'ancre (130). Deux pièces. Belles épreuves.

324. Le Bac de Brentford (66). Très belle épreuve.

325. The Towing Path (67). Superbe épreuve, *avant que la femme n'ait été effacée, signée.*



N° 317 du Catalogue.

326. Kew sur la Tamise (73). Très belle épreuve.

327. Berge de la rivière à Sonning (105) — L'Eglise de Twickenham (95). Deux pièces. Belles épreuves, la 1re sur japon.

328. Baie du Mont St Michel (114). Très belle épreuve, *signée*.

329. Le Troupeau de Daims (115). Très belle épreuve.

330. Les trois Sœurs, étude d'arbres (116). Très belle épreuve, *signée*.

331. Battersea Bridge (120). Très belle épreuve, *signée*.

331 *bis*. Porte du chateau, à Burgos (168). Belle épreuve.

HENRIQUEL-DUPONT (L. P.)

332. Parguez, collectionneur, 1828 (H. B. 18). Très belle épreuve sur chine. Rare.

333. Henriquel père (H. B. 6) — Allier (Ach.) (58) — Orléans (A. de Baden-Baden, Dsse d') (73) — Molière, état (75). Quatre pièces. Très belles épreuves.

334. Chenavard (Aimé) (59). Belle épreuve.

335. Montalivet (Cte de) (95) — Coiny (J.) (34) — Desfontaines (46) — Bazoin (45) — Normand (Ch.) (29). Cinq pièces. Belles épreuves.

HERVIER (Adolphe)

336. Environs de Caen (Les Barques de pêche) (H. B. 53). Belle épreuve *avant la lettre*.

337. Les Marchés. Trois pièces. Très belles épreuves.

338. Cul de Sac de Trouville, 1848. Lith. in-fol. Très belle épreuve.

339. La grande Barque de pêche. Lith. in-fol. Très belle épreuve sur chine. Très rare.



N° 383 du Catalogue.

340. La Barricade, 1848 — Le Puits — Le Paysan rentrant un fagot. — Le Marché — Intérieur d'Eglise. Cinq lith. Belles et rares épreuves, *avant la lettre*, sur chine.

341. Sujets rustiques et Paysages. Onze lith. Belles épreuves sur chine.

342. Foire de village, Coutances, 1848 — L'Eglise, 1837 — Débarquement de marchandises, état — Le Puits — Barque 746 — Coin de Montmartre — Retour de pêche — Barques à marée basse. Huit pièces. Très belles épreuves.

343. Paysages et sujets rustiques. Quinze pièces. Belles épreuves.

HUET (Paul)

344. Six Eaux-Fortes par Paul Huet 1835, (H. B. 58-64). Couverture et suite complète de six pièces. Superbes épreuves sur chine, du 1er tirage.

345. Le Crépuscule (G. H. 12) — Calme (27) — Environs de Rouen (31) — Souvenirs de Fécamp (32) — Vue de Château Gaillard (33). Cinq pièces sur chine.

346. Les Saules. Cliché verre. Très belle épreuve.

INGRES (d'après)

347. Marcotte (Mme), par Léon Noel, 1854 — Labrouste, par Dien, épr. *avec dédicace*. Deux pièces. Belles épreuves, une sur chine.

ISABEY (J. B.)

348. *Caricatures de J. J. 1818 à Paris*. Couverture et suite complète de 12 pièces *coloriées*. Belles épreuves, en 1 alb. in-4° cart.

349. *Divers essais lithographiques :* La Neige (14) — La Cathédrale (16) — Escalier de l'Hôpital d'Aix en Savoie (18) — La Dame voilée et les petits Enfants (20) — Le Sermon (21), 1er état, *non décrit* — Vue de Rivière (23). Six pièces. Belles épreuves.

350. La Balançoire (28). Très belle et rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

351. Isabey (E.) (70). Très belle épreuve sur chine.

352. Vernet (Mme Horace ?) (81). Très belle épreuve tirée sur teinte.

353. Gail (Sophie) (82). Deux très belles épreuves, une tirée sur teinte.

354. Dauphine (S. A. R. Mme la) (83). Belle épreuve du 1er état, tirée sur teinte.

355. Harmitt (Mlle) (84). Très belle épreuve.

356. Pavant (Mlle de)? (85). Belle épreuve.

357. Osmont (C^sse^ d') (87). Belle épreuve. Rare.

358. Talleyrand (Mme de)? par Schmit, 1821. Très belle épreuve sur chine. Rare.

ISABEY (Eugène)

359. Les trois Barques devant une cabane de pêcheurs. Lithographie *non décrite*, sans aucune lettre. Très belle épreuve sur chine. Fort rare.

360. Souvenirs (G. H 1-5). Suite complète de 5 pièces. Très belles épreuves sur chine, *avant les n^os^*.

361. Six Marines (6-12). Suite de 6 pièces, non compris le titre qui nous manque. Très belles épreuves sur Chine, *avant les n^os^*.

362. Vue de Caen (2). Très belle et très rare épreuve d'un 1er état, *non décrit*, *avant toute lettre*, sur chine.

363. Souvenir de Bretagne (en hauteur) (4). Très belle et très rare épreuve d'un 1er état, *non décrit*, *avant toute lettre* et *avant divers travaux*, sur chine.

364. Planches pour les *Voyages pittoresques et romantiques*, du Bon Taylor (26-42). Réunion complète des 17 pl. d'Isabey parues dans cet ouvrage. Très belles épreuves sur chine (sauf une).

365. Retour au port, grande planche (52). Belle épreuve du 2e état (sur 3).

366. Barque se hâlant sur une bouée (53). Epreuve sur chine.

367. Croquis par divers artistes, pl. 66 (23) — Côte de Douvres (43-44) — Bateaux de pêcheurs en rade (49) — Brick échoué (50-1er état). Cinq pièces.

368. Cabanes de pêcheurs. Superbe épreuve, sans aucune lettre, sur chine.

369. L'Ecu de France, par Mouilleron. Très belle épreuve sur chine, *avec la chanson*. Rare.

ISRAËLS (Josef)

370. Le Fumeur devant l'âtre. Très belle épreuve du 1er état, sur japon, *avec dédicace*.

371. Intérieur de cuisine en Hollande — Enfants sur la plage. Deux pièces. Belles épreuves *avant la lettre*.

JACQUE (Charles)

372. Les Chanteurs (25). Très belle épreuve.

373. La Truffière (G. 85). Belle et rare épreuve d'état, *au porc noir*, sur chine.
On y a joint une épreuve, le porc noir effacé.

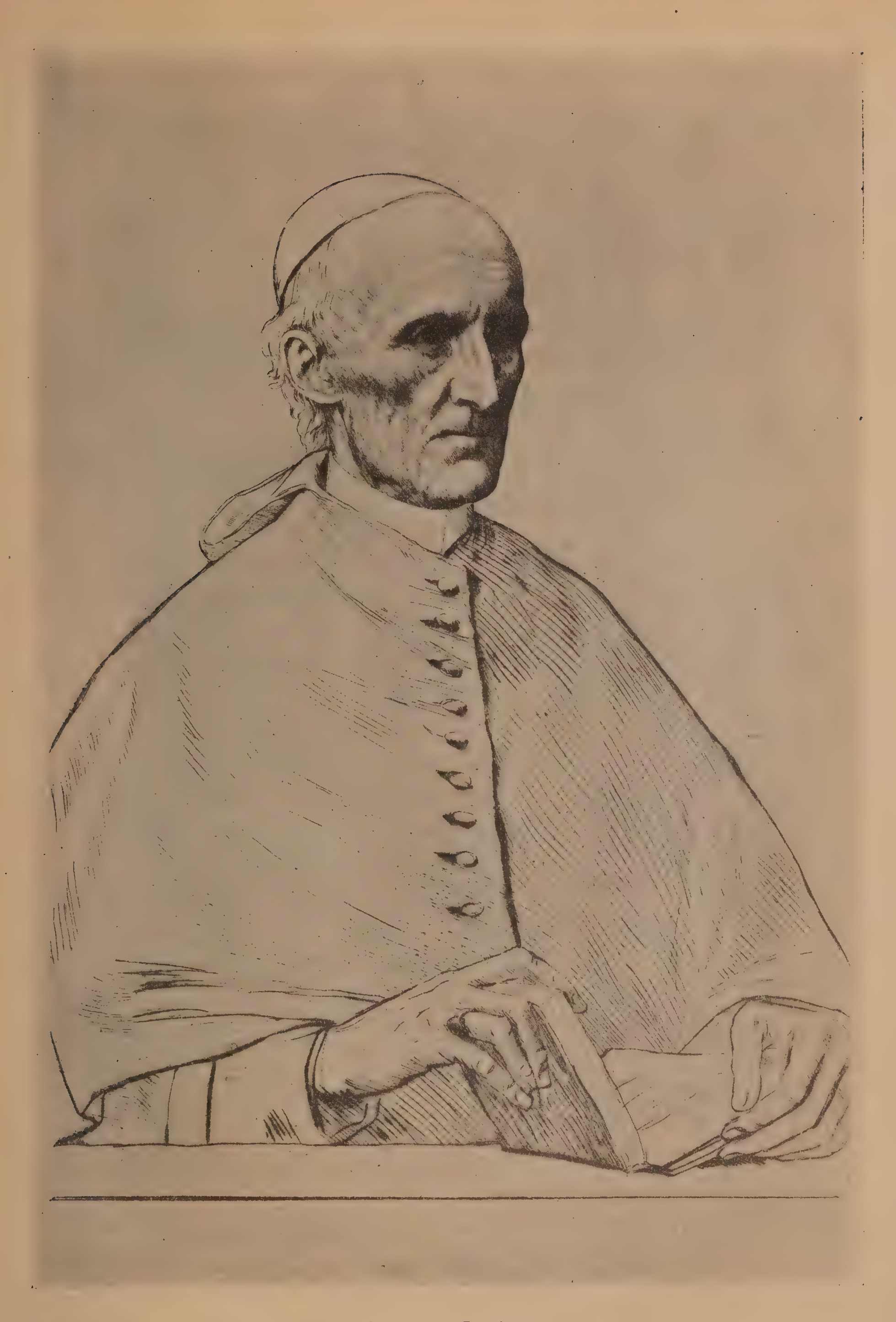
374. Troupeau à la lisière d'un bois (238) — Dans le bois (239). Deux pièces. Très belles épreuves, sur japon.

375. Village au bord de l'eau (255) — La Forge (256) — Le Moulin (266). Trois pointes-sèches rares. Très belles épreuves.

376. Troupeau de porcs (459). Deux belles épreuves l'une retouchée à la sépia par l'artiste, l'autre *signée*.

377. La Souricière (162 — 1er tirage) — Les Chaumières (237) — Le Cavalier (248) — Pastorale (180). Quatre pièces. Belles épreuves.

378. L'Abreuvoir aux moutons (59 du suppl.) — Vaches à l'abreuvoir (61) — Troupeau de vaches à l'abreuvoir (62) — Sortie de l'étable. Quatre pièces. Très belles épreuves, sur japon, *signées*.



N° 403 du Catalogue.

379. Le grand Abreuvoir aux moutons, 1888. Superbe épreuve, *avec remarque*, sur japon, *avec dédicace.*

380. Cour de Ferme, 1844. Lithographie rare. Très belle épreuve sur chine.

JACQUEMART (Jules)

381. Buste de Henri III, d'apr. G. Pilon (15). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

JEANRON (Ph. Auguste) ?

382. Portraits de trois personnages en buste : au-dessous, en guise d'armoiries, trois..... pourceaux. Lithographie sans aucune lettre.

JONGKIND (J. B.)

383. Le Canal (Loys Delteil (2). Très belle épreuve du 1er état. Rare.

383 *bis*. Les Maisons au bord du canal (3). Belle épreuve. Rare.

383 *ter*. La Nourrice (4). Belle épreuve. Rare.

383 *quat*. Le Chemin de halage (5). Belle épreuve. Rare.

384. La Barque amarrée (6). Belle épreuve. Rare.

384 *bis*. Les Deux Barques à voile (7). Belle épreuve. Rare.

385. Vue de la ville de Maaslins (8). Très belle épreuve sur chine, 3e état (sur 4).

386. Entrée du port de Honfleur (10). Très belle épreuve sur chine.

387. Sortie du port de Honfleur (11). Belle épreuve du 3e état (sur 4).

388. Jetée de bois dans le port de Honfleur (12). Très belle épreuve du 1er état. Rare.

389. Moulins en Hollande (14). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

390. Soleil couchant, Port d'Anvers (15). Très belle épreuve du 2e état (sur 4).



N° 460 du Catalogue.[1]

391. Batavia (16). Très belle épreuve.

392. Le Pont sur le canal (17). Très belle épreuve. Rare.

393. Canal de Hollande, près Rotterdam (19). Très belle épreuve du 4e état (sur 6).

394. Jetée en bois dans le port de Honfleur (12) — Vue du port au chemin de fer à Honfleur (13). Deux pièces. Belles épreuves.

LALANNE (Maxime)

395. Rue des Marmousets (H. B. 1), épr. *avec dédicace* — Rue de la Tonnellerie (maison dite de Molière) (2), épr. *avec remarque*, rare. Deux pièces. Belles épreuves.

396. Coucher de Soleil, d'après Daubigny. In-fol. Très belle épreuve *avant la lettre*, sur japon, *signée*.

LAMI (Eugène)

397. *A Little mare and a Pony*. Très belle et fort rare épreuve d'essai, *avec croquis dans la marge du haut*.

398. Souvenirs de Londres, 1826 (220-231). Suite complète de 12 pl. *coloriées* en 1 alb., petit in-4° cart. obl.

399. La Vie de Château (1828) (278-288). Titre et suite de 10 pl., coloriées en 1 alb. in-4° obl. cart.

400. Voitures. Dix pièces (d'une suite de 12). Belles épreuves (sans marges).

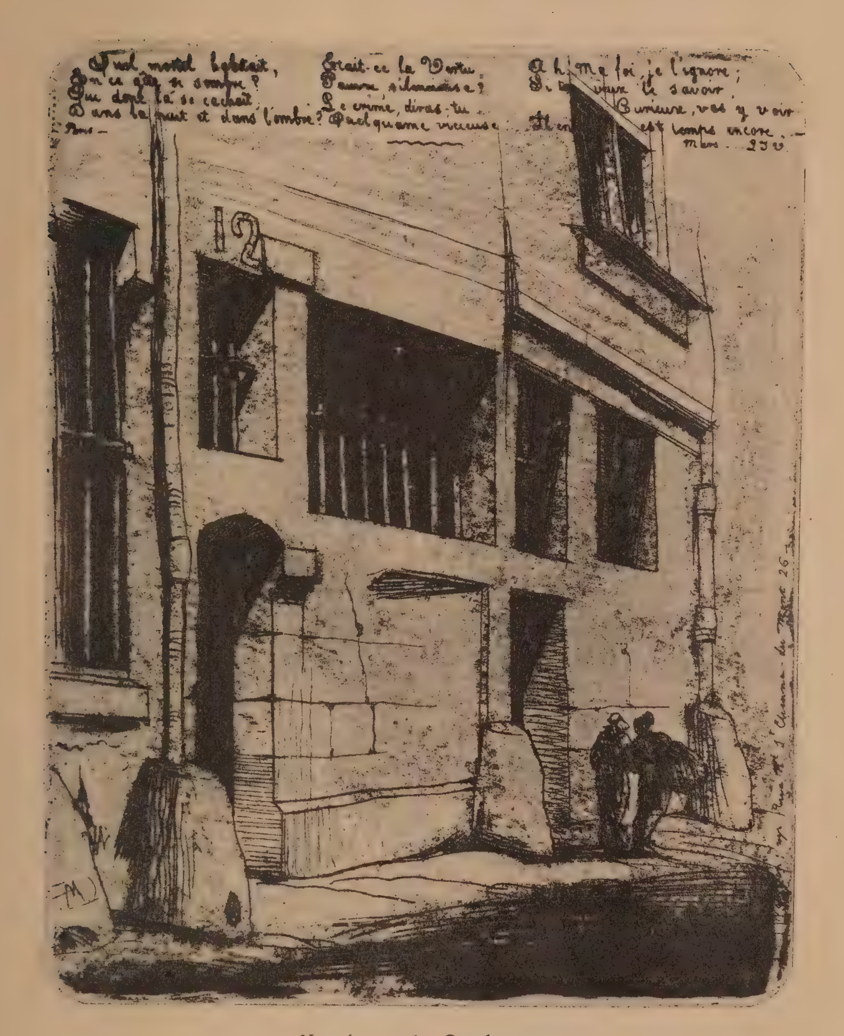
LAUGHLAN (Donald Mac)

401. Le Port, Boulogne-sur-Mer — Bateaux de pêche. Deux pièces. Très belles épreuves, sur japon, *signées*.

LEGROS (Alphonse)

402. Legros (Alph.), par lui-même (212). Très belle épreuve, *signée*.

403. Manning (Cardinal) (43). Très belle et rare épreuve du 2e état, *avant la planche réduite*, *signée*.



N° 463 *ter* du Catalogue.

404. Le Chœur d'une Eglise espagnole (50). Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur japon.

405. Les Chantres espagnols (59). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

406. Vieil Espagnol (21) — Le Baptême (65) — La Charrue (81). Trois pièces. Belles épreuves.

407. Titre des 10 Eaux-fortes publiées par Holloway (162) — Extase poétique (36) — Tête de Moine. Trois pièces. Belles épreuves, une *avant la lettre.*

408. La Messe dans une Eglise espagnole (51) — Le Souper (117). Deux pièces tirées sur la même feuille. Très belles épreuves.

409. La Mort de St François (56). Superbe épreuve.

410. La Lecture de l'office (64). Très belle épreuve sur Japon.

410 *bis.* La Mort du vagabond (89). Très belle épreuve, *signée.*

410 *ter.* La Pêche à la truble (90). Très belle épreuve tirée en bistre, *signée.*

411. Le Paysage au bateau (106). Très belle épreuve.

412. Le Cours de phrénologie, n° 2 (122). Très belle épreuve.

413. L'Ambulance (124). Très belle épreuve. Rare.

414. Le Joueur de contre-basse (133). Très belle épreuve sur chine.

415. Ombre, conte d'Edgar Poë (149). Très belle épreuve. Rare.

416. Watts (G. F.) (B. 198). Très belle épreuve sur Japon.

417. Le Voyageur surpris par l'orage (226). Très belle épreuve, sur japon.

418. Le petit Pêcheur à la ligne (242). Très belle épreuve, *signée.*

419. Paysage : lisière de bois. Très belle épreuve.

420. Les trois Arbres. Très belle épreuve, *signée*.

420 *bis*. Masques. Huit pièces. Très belles épreuves, *signées*.

421. Miss Simpson, sculpteur. Lithographie. Très belle épreuve tirée en sanguine, sur papier verdâtre.

422. Retour du fagotier. Lith. Très belle épreuve.

423. Paysanne près d'une haie — Mendiant — Tête de modèle. Trois pièces, deux *signées*.

LEHEUTRE (G.)

424. Le Pont de Gournay. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

425. Le nouveau Pont à Lagny. Très belle épreuve du 1er état, *signée*.

426. L'Avant-port de La Rochelle. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

LEPERE (Auguste)

427. Coucher de soleil au Pont-Marie (A. Lotz-Brissonneau 18). Très belle épreuve, *signée* et *timbrée*. Rare.

428. Un Enterrement dans le Marais Vendéen (126). Très belle épreuve du 1er état, *timbrée*.

429. La même estampe. Très belle épreuve du 2e état, sur parchemin, *signée* et *timbrée*.

430. L'Abreuvoir au Pont Marie, 2e planche (129). Belle épreuve.

430 *bis*. La Rue de la Montagne Sainte-Geneviève (146). Très belle épreuve sur japon, *timbrée*.

430 *ter*. La Seine au Pont d'Austerlitz (147). Très belle épreuve sur japon, *timbrée*.

LEPRINCE (A. X.)

431. Les Inconvénients d'un voyage en diligence. Suite complète de 12 pl. *coloriées*, réunies en 1 alb. in-4° obl. cart.

LUNOIS (Alexandre)

432. La Danse au tambourin. In-fol. Snperbe épreuve, *avant la remarque*, les bords non rectifiés, *imp. en couleurs, avec dédicace.*

433. Sur la Terrasse. Très belle épreuve sur japon pelure, *imp. en couleurs.*

434. L'Espagnole remettant sa chaussure. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

435. La Loge. Deux très belles épreuves d'état différent, *imp. en couleurs*, une *signée.*

436. Baïle de Flamenco. Très belle épreuve d'état, *imp. en couleurs, signée.*

437. Hollandaise à la fenêtre In-fol. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

MANET (Edouard)

438. Lola de Valence (E. Moreau-Nélaton, 3). Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

439. Le Guitariste (4). Très belle épreuve sur japon, *avant que le nom de Delâtre n'ait été effacé.*

440. La Toilette (9). Très belle épreuve.

441. Fleur exotique (18). Très belle épreuve.

442. Les Gitanos (2) — Les petits Cavaliers, d'après Velasquez (5) — Le Gamin (11). Trois pièces. Belles épreuves.

443. Baudelaire, de profil (15) — Baudelaire, de face (16) — Berthe Morisot (41). Trois pièces. Belles épreuves.

444. Edgar Poe (46) — Jeanne (47). Deux pièces. Belles épreuves.

445. Olympia (37). Très belle épreuve sur japon, du 2e état (sur 3).

446. L'Exécution de l'Empereur Maximilien (79). Belle épreuve.



N° 495 du Catalogue.

447. Guerre civile (81). Belle épreuve sur chine.

448. La Barricade (82). Belle épreuve sur chine.

449. Morisot (Berthe) (83-84). Deux pièces. Belles épreuves sur chine (le n° 84 est remonté).

450. Les Courses (85). Très belle épreuve sur chine.

451. Le Gamin (86). Très belle épreuve sur chine.

452. Polichinelle (87). Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

453. Au Paradis (89). Rare épreuve, d'un 1er état, *non décrit, avant la lettre.*

MARIS (Jacob)

453 *bis*. Le Pont. Très belle épreuve. Rare.

MERYON (Charles)

454. Meryon (Ch.), par Bracquemond (Loys Delteil 17 A.). Très belle et rare épreuve du 2ᵉ état, *avant le cuivre réduit*.

455. Meryon, par Bracquemond et Flameng. Deux pièces. Très belles épreuves, la première, *signée*.

456. Pavillon de Mademoiselle, d'après Zeeman (L. Delteil 9). Très belle épreuve. On y a joint l'eau-forte originale de Zeeman. Deux pièces.

457. Titre des Eaux-Fortes sur Paris (17) et carton-titre. Belles épreuves.

458. Ancienne porte du Palais-de-Justice (19). Très belle épreuve.

459. Armes symboliques de la Ville de Paris (21). Superbe et très-rare épreuve du 2ᵉ état, *avant la lettre*.

460. Le Stryge (23). Très belle épreuve du 5ᵉ état, les vers effacés, mais avant les retouches et *avec les traces de pointe*, en marge.

461. Le petit Pont (24). Belle épreuve du 4ᵉ état, *avant la lettre*.

462. L'Arche du Pont Notre-Dame (25). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

463. La Galerie Notre-Dame (26). Très belle épreuve du 3ᵉ état, *avant la lettre*.

463 *bis*. La même pièce. Très belle épreuve du 4ᵉ état, *avant le numéro*.

463 *ter*. La Rue des Mauvais-Garçons (27). Très belle épreuve.

464. La Tour de l'Horloge (28). Très belle épreuve du 5ᵉ état, *avant la lettre*.

N° 543 du Catalogue.

465. Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

465 *bis.* La même pièce, en même état.

466. St Etienne-du-Mont (30). Belle et rare épreuve, *avant la lettre* et avant que les bras de l'ouvrier n'aient été effacés, puis regravés.

467. La Pompe Notre-Dame (31). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

468. La Petite Pompe (32). Belle épreuve.

469. Le Pont-Neuf (33). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

470. Le Pont-au-Change (34). Très belle épreuve, *avant la lettre, avec le ballon Speranza.*

471. La même estampe. Très belle épreuve, *avec un vol de corbeaux dans le ciel.*

472. La Morgue (36). Belle épreuve, *avant la lettre.*

473. La même pièce. Très belle épreuve avec la lettre, mais *avant les* mots : IMAGERIE... etc.

474. L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). Très belle épreuve du 4e état, *avant la lettre* et *avant que le millésime n'ait été effacé.*

475. Tombeau de Molière (40). Très belle épreuve.

476. Rue des Chantres (42). Très belle et rare épreuve, *avant la lettre.*

477. La même pièce. Très belle épreuve.

478. Collège Henri IV (43). Très belle et rare épreuve du 5e état (sur 8) *avec les bateaux.*

478 *bis.* La même pièce. Très belle épreuve.

479. Bain-froid Chevrier (44). Très belle épreuve.

480. Ministère de la Marine (45). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

On y a joint une épreuve avec la lettre, soit deux pièces.



Nº 585 du Catalogue.

481. La même pièce. Très belle épreuve sur chine.

482. Salle des Pas-Perdus, à l'ancien Palais-de-Justice (48). Belle épreuve.

483. Rue Pirouette, aux Halles (49). Belle épreuve du 5e état (sur 6), sur chine.

484. Partie de la cité vers la fin du XVIIe siècle (51). Très belle épreuve.

485. La même pièce en même état.

486. Le grand Chatelet (52). Très belle et rare épreuve *avant la lettre.*

487. La Rue des Toiles à Bourges (55). Très belle épreuve, *avant l'adresse de Delâtre.*

488. Ancienne habitation à Bourges (56). Très belle épreuve sur chine. Rare.

489. Adresse de Rochoux (87). Deux très belles épreuves tirées en 2 tons.

490. Rébus (100-101). Deux pièces. Très belles épreuves.

491. Le pavillon de Mademoiselle, d'après Zeeman (9). Superbe épreuve sur japon, d'un *état non décrit*, avec la ligne marginale mais *avant les angles du cuivre arrondis.*

492. La Rue des Toiles, Bourges — Le grand Chatelet — Tourelle, rue de l'Ecole de Médecine — Meryon, par Flameng. Quatre pièces. Belles épreuves.

493. Le Conte (C.) (77). Très belle épreuve sur parchemin.

MILLET (J. F.)

494. Les deux Vaches (L. Delteil 4). Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avant la femme sous le pommier;* tirée en rouge.

495. La Couseuse (9). Très belle épreuve *avec la marque de l'étau*, sur chine.

496. La Baratteuse (10). Belle épreuve tirée en sanguine,

497. Les Glaneuses (12). Belle épreuve.

498. Les Bêcheurs (13). Très belle épreuve sur japon.

499. La Veillée (14). Belle épreuve sur chine.

500. Le Départ pour le travail (19). Belle épreuve du 5e état (sur 7).

501. La Fileuse auvergnate (20). Très belle épreuve.

502. La même pièce. Très belle épreuve sur chine.

MONNIER (Henry)

503. Rencontres parisiennes : le grand genre. Fort rare *épreuve d'essai avec six croquis en marges.*

504. Mœurs administratives, couverture et suite complète de 6 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4° cart.

505. *Mœurs administratives dessinées d'après nature...* couverture (restaurée) et suite complète de 12 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4° obl. cart.

506. Boutiques de Paris. Svite complète de 6 pl. Belles épreuves, *coloriées*, en 1 alb. in-4° obl. cart.

507. Vues de Paris. Suite de quatre pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

508. Scènes de Mœurs. Dix-neuf pièces appartenant à diverses séries. Belles épreuves, la plupart *coloriées.*

509. Titres de romances : Conseils de Mme Carolie Frenouillard à Mlle Fifine Cloquet — Fifine ou la Lionne de la Guinguette — Hélas ! elle a fui ! — Vive la Bamboche — La Grisette — Demain et Aujourd'hui — Bichette, reine des Amours. Sept pièces. Belles épreuves (avec la musique), une *coloriée.*

NANTEUIL (Célestin)

510. La Jolie Fille de la Garde. Belle épreuve, tirée en bistre.

511. Théatre Royal de l'Opéra-Comique. Fête de nuit, 14 Janv. 1835. Programme accompagné d'une eau-forte. Très rare.

NUMA

512. Les Douze arrondissements de Paris. Suite complète de 4 pl. — Mœurs et usages, suite complète de 8 pl. Douze pièces en 1 alb. in-4° cart. Très belles épreuves, *coloriées*.

513. Galop monstre exécuté à l'Opéra de Venise, en 1833. Grand in-fol. Belle épreuve. Rare.

PAJOU (A. D.)

514. La Famille du statuaire Pajou, 1822. Très belle épreuve. Rare.

PIGAL (E. J.)

515. *Proverbes et bons Mots mis en action, d'après les mœurs populaires ;* composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajou *et J. Arago... texte... par J. Arago* — Paris, Noel, s. d. Couvertute, 28 pl. et texte explicatif en 1 vol. in-4° cart. Très belles épreuves, *coloriées*.

PRUDHON (P. P.)

516. L'Enlèvement d'Europe — Le Fils de Gouvion St Cyr. Deux pièces *avant la lettre*. Belles épreuves.

RAFFET (A.)

517. Scellier (H. G. 6 RR). Très belle épreuve du 1er état, sur chine.

518. Le Colonel du 17e Léger (7). Très belle épreuve sur chine.

519. Mme Laure Raffet (37 RRR) — Auguste Raffet fils (38 RRR). Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

520. Retraite du Bataillon sacré à Waterloo (80 R.). Très belle épreuve.

521. Combat d'Oued-Alleg (82). Très belle épreuve sur chine, *avec l'adresse de la rue Favart*.

522. Le Drapeau du 17e léger (83). Très belle épreuve sur chine.

523. Le Réveil (85). Très belle épreuve sur chine.



N° 592 du Catalogue.

524. Napoléon en Egypte, affiche (119 R). Très belle épreuve *avant la lettre.*

525. Napoléon, affiche pour le Norwins (122 R). Belle épreuve.

526. Travailleurs ouvrant une tranchée, épr. d'essai (174 RRR). Très belle épreuve de la collection Giacomelli.

527. Garde Consulaire (177) — Feuille de croquis à l'estompe (179), très rare épreuve avec le p[t] d'Aug. Bry — Feuille de croquis, lavis, 2 états (180) — Feuille de croquis (189 RRR). Cinq pièces. Très belles épreuves, 4 sur chine.

528. Le Marchand de chansons (159 R). Très belle épreuve.

529. Voitures publiques : Diligence Laffitte et Caillard — Omnibus — Citadine — Dame Blanche (261-264). Quatre pièces. Belles épreuves sur papier brun.

530. Album de 1831 : Lutzen (340) — Album de 1832 : Marche d'une division (352) — Vive la République ! (357) — Album de 1833 : 1813 (365) — Charge de hussards républicains (374). Cinq pièces. Belles épreuves du 1[er] tirage.

531. Album de 1834 : Il est défendu de fumer... (385) — Pauvres enfants !! (387) — Dernière charge des Lanciers rouges (388) — Vive l'Empereur !! (389). Quatre pièces. Belles épreuves du 1[er] tirage.

532. Album de 1835 : 13 Vendémiaire (391) — La dernière charrette (393) — Secourez la Vivandière (392) — Carré enfoncé (399) — Bonaparte (Campagne de Syrie) (400) — Conquête de la Hollande (402). Six pièces. Belles épreuves, la plupart du 1[er] tirage.

533. Album de 1836 : Italie, 1796 (410). — Ils grognaient et le suivaient toujours (414) — L'Ennemi ne se doute pas... Trois pièces. Belles épreuves, une sur chine.

534. La Revue nocturne (429). Belle épreuve du 1er tirage, sur chine.

535. Siège de la Citadelle d'Anvers (509-535). Frontispice et suite complète de 24 pièces réunies en 1 alb. in-fol. cart. Très belles épreuves du 1er tirage, sur chine (quelques piqûres).

535 *bis*. Retraite et prise de Constantine. Couvertures Deux pièces. Belles épreuves.

536. Dévouement du Clergé catholique, dans Rome (563). Très belle et très rare épreuve, *avant toute lettre*, sur double chine.

537. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée (595-702). Cent pièces en livraisons.

538. Cinq Mai ! (780) — Le Défilé nocturne (781) — — Le Cri de Waterloo (782). Trois pièces sur chine.

REDON (Odillon)

539. Yeux clos. Très belle épreuve sur chine, du 2e tirage, à 50 exemplaires.

RENOIR (A.)

540. La Jeune Mère. Belle épreuve tirée en 3 tons.

RIBOT (Théodule)

541. Le Roi des Mines — Emile Cardon. Trois pièces. Belles épreuves.

542. La Recette du cuisinier — Paysanne de l'Ukraine — Nature morte, etc. Cinq pièces. Belles épreuves.

RODIN (A.)

543. Becque (Henry). Superbe et fort rare épreuve du 1er état, *avant divers travaux*.

544. Hugo (Victor), de face. Belle épreuve *avant la lettre*.

545. Bellone. Très belle épreuve sur japon, tirée en bistre, *signée*.

ROPS (Félicien)

546. La Traite des blanches (97). Très belle épreuve sur chine.

547. Au beau Guernadier (146). Très belle épreuve.

548. Vieille Garde (147). Très belle épreuve.

549. La dernière incarnation de Vautrin (170). Très belle épreuve sur chine.

550. Chez les Trappistes (178). Très belle épreuve sur chine.

551. Un Enterrement au pays Wallon (179). Très belle épreuve sur chine. Rare.

552. Un Monsieur et une Dame (182). Très belle et rare épreuve, *avant la lettre*, *signée*.

553. La Fleur lascive, grande planche (403). Très belle épreuve, sur japon, *signée*.

554. Femme à la toque écossaise (23) — Maturité (637) — Une pianiste shaker (582) — Pilier d'église. Quatre pièces. Belles épreuves.

554 *bis*. Frontispices divers. Dix-sept pièces.

ROUBAUD (Benjamin)

555. Victor Hugo (Panthéon Charivarique). Superbe épreuve.

556. Grand Chemin de la Postérité, en 2 grandes feuilles, cart. de publ.

ROUSSEAU (Théodore)

557. Un site du Berry (L. D. 2). Très belle épreuve. Rare.

558. Vue du plateau de Bellecroix (3). Très belle épreuve de la collection J. Michelin. Rare.

559. Chênes de roche (4). Très belle et rare contre-épreuve du 1er état, tirée sur papier ancien.

560. La même estampe. Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

560 *bis*. La même estampe en même état, sur chine.



Nº 616 du Catalogue.

RUDE

561. Pêcheur napolitain. Lith. originale. Très rare.

SAINT-EVRE (Gillot)

562. Le Fauconnier (3) — La Promenade, 1829. Deux pièces. Très belles épreuves. Rares.

STORM DE GRAVESANDE

563. Port de Hambourg. Lith. in-fol. Très belle épreuve, *signée.*

TASSAERT (Octave)

564. Danaë. Lith. in-fol. sans aucune lettre. En marge l'annotation manuscrite suivante : *Cette épreuve est la seule qui ait été tirée. La censure ayant interdit la publication, la pierre a été détruite.*

TISSOT (J.)

565. Le Matin (73) — Le Petit Nemrod (74). Deux pièces. Belles épreuves, la seconde, *avant la lettre.*

TRAVIÈS (C. J.)

566. Liard, chiffonnier philosophe. Deux belles épreuves, une *avant toute lettre*, très rare.

567. Mayeux et Robert-Macaire, suite complète de 6 pl. — Physionomies de Paris, 5 pl. (sur 8), soit ensemble onze pièces. Très belles épreuves.

568. Paris. Suite complète de 12 pièces. Très belles épreuves, *coloriées*, en 1 alb. in-4° cart.

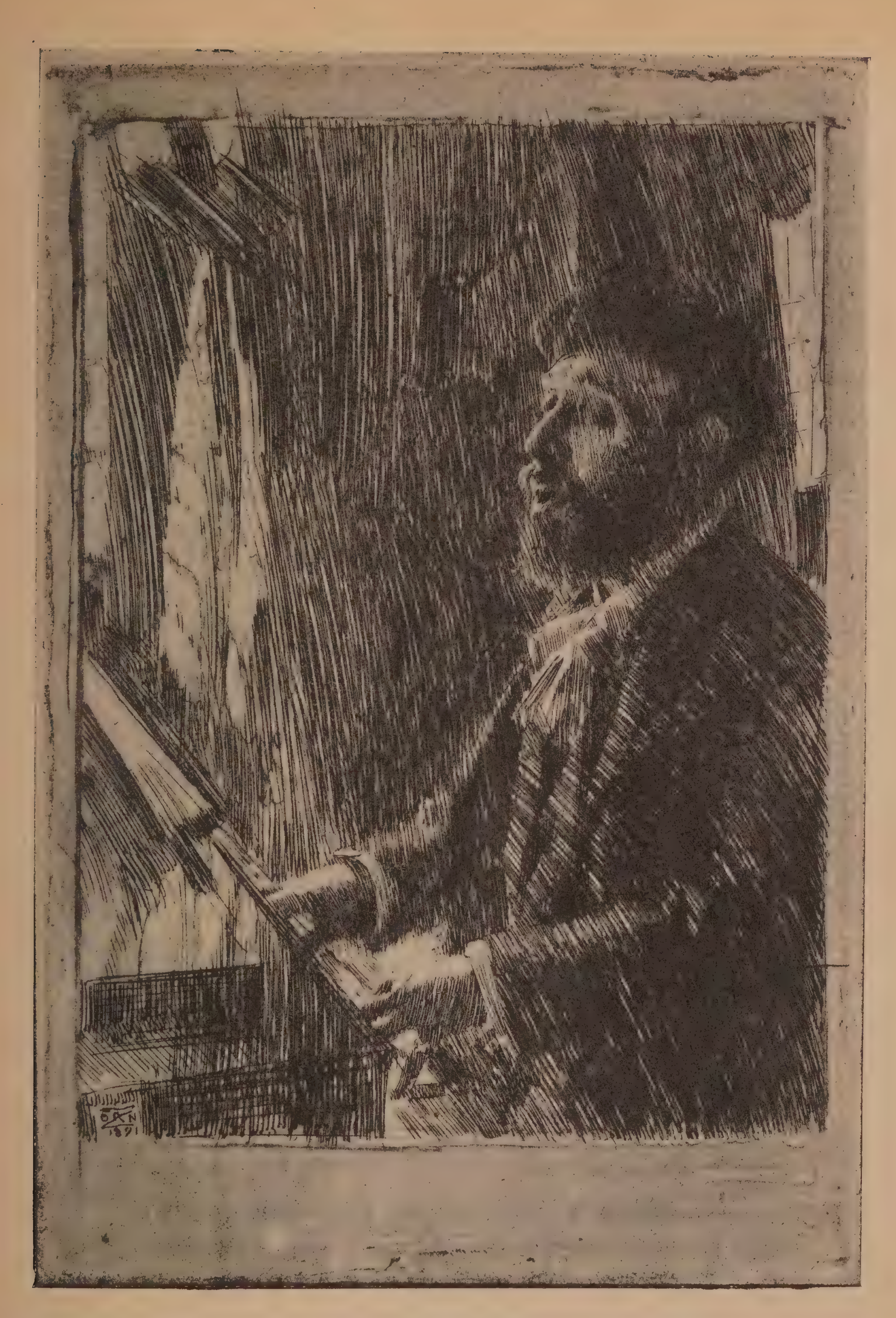
WATTIER (Ed.)

569. *Un An de la vie d'une jeune Fille, Roman Historique en XVII Chapitres* — Paris, Engelman, 1824, couverture et suite complète de 17 pl. en 1 album in-4° cart. Très belles épreuves, *coloriées.*

WHISTLER (J. M. Neil)

570. Portrait charge, par Spy (Lesly Ward), 1878.

571. La Rétameuse (5). Belle et rare épreuve *avec l'adresse de Delâtre.*



N° 612 du Catalogue.

572. Une rue à Saverne (11). Très belle épreuve sur japon, *avec l'adresse de Delâtre.*

573. Hungerrford Bridge (34). Très belle épreuve.

574. Thames Warehouses (35). Très belle épreuve.

575. Westminster Bridge (36). Très belle épreuve sur papier ancien.

576. Black Lion Warf (40). Très belle épreuve sur japon.

577. The Pool (41). Très belle épreuve sur japon.

578. Les Débardeurs (43). Très belle épreuve.

579. Vénus (56). Très belle épreuve, tirée sur papier ancien.

580. L'Orage (77). Bonne épreuve.

581. Amsterdam, pl. réduite (82). Belle épreuve.

582. Florence Leyland (96). Bonne épreuve.

583. L'Adam et Eve, vieux Chelsea (144). Belle épreuve.

584. Fishing Boat (178). Très belle épreuve.

585. Salute Dawn (185). Très belle épreuve.

586. Vue de Venise, en largeur. Belle épreuve.

587. Return to Tilbury (224). Très belle épreuve, *signée.*

588. Chelsea (246). Très belle épreuve.

LITHOGRAPHIES

589. Chelsea Rags (22). Belle épreuve.

590. Gants de Suède (26). Belle épreuve.

591. Maunders fish slop Chelsea (28). Belle épreuve.

592. Danseuse entrouvant son peignoir. Très belle épreuve sur japon pelure, tirée en ton bleuté.

593. La même pièce. Très belle épreuve sur chine.

594. Danseuse, tournée à droite (30). Très belle épreuve sur japon.

595. Au Jardin du Luxembourg (48). Belle épreuve.

596. Dans le Salon carré du Louvre (52). Belle épreuve.

597. Mallarmé (Stéphane) (66). Belle épreuve.

598. La Robe rouge (68). Belle épreuve.
599. *Girl with bowl* (82). Belle épreuve.
600. *The Smith yard* (88). Belle épreuve.
601. Savoy's Pigeons (118). Belle épreuve.
602. La Tasse de Thé (146). Belle épreuve sur japon.
603. Le Cordonnier, Dieppe (147). Belle épreuve sur chine.
604. Evelyne. Belle épreuve.
605. Pennell (J.), assis. Belle épreuve.
606. Scène d'intérieur. Très belle épreuve, sur japon.
607. Etude de Femme. Très belle épreuve, sur japon pelure.

ZORN (Anders)

608. Le poète Carl Snoilsky (F. de Schubert 17). Belle épreuve.
609. Zorn, par lui-même, 1889 (18). Superbe épreuve. Très rare.
610. Rosita Mauri (21). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.
611. La grande Brasserie (24). Très belle épreuve. Rare.
612. Faure, de l'Opéra (35). Très belle épreuve, sur japon, *signée*.
613. La Dame à la cigarette (44). Très belle épreuve.
614. Mme Simon (47). Belle épreuve.
615. Intérieur d'omnibus (51). Très belle épreuve, *signée*.
616. Ernest Renan (52). Très belle épreuve, *signée*.
617. La Lecture (M. et Mme Deering) (57). Superbe épreuve tirée en bistre, sur japon, *signée*.
618. Le Toast (58). Superbe épreuve, *avant divers travaux*. Rare.
619. Verlaine, 1re planche (70). Belle épreuve.
620. Baigneuse vue de dos, 2e planche (82). Superbe épreuve, tirée sur papier ancien. Très rare.

621. S. M. le Roi Oscar de Suède (102). Superbe épreuve tirée sur papier ancien, *signée.*

622. Maya von Heyne (120). Très belle épreuve tirée en bistre, *signée.*

623. Joueuse de guitare (126). Très belle épreuve, *signée.*

624. Au Piano (Miss Anna Burnett) (130). Superbe épreuve, *signée.*

625. Mistress Cotton (132). Très belle épreuve, *signée.*

626. Baltimore (Miss Lurman) (136). Très belle épreuve, *signée.*

627. Nouvelle Chanson (140). Très belle épreuve, *signée.*

628. Anna, jeune fille de Mora (141). Très belle épreuve, *signée.*

629. Mme Granberg (142). Très belle épreuve, *signée.*

630. Modèle se chauffant (143). Très belle épreuve, *signée.*

631. Modèles (145). Très belle épreuve, *signée.*

632. John Hay (149). Très belle épreuve, *signée.*

633. Zorn par lui-même (151). Belle épreuve.

634. Mistriss Kip (154). Superbe épreuve, *signée.*

635. Femme nue se coiffant. Très belle épreuve, *signée.*

636. Ketty. Très belle épreuve, *signée.*

AMATEURS

637. Curieuse et très importante réunion d'environ trois cent cinquante estampes, dessins, eaux-fortes, lithographies, exécutées par le Régent, Henri, Comte de Chambord, Mme la Dsse de Berry, Marie d'Orléans, Duc de Montpensier, la Reine Hortense, la Reine Victoria, Prince de Galles (maintenant Edouard VII), Charlotte Napoléon; C. Vernet, Rohen, Guérin, Princesse Mathilde, J. de Goncourt, Don Fernando, Comte d'Orsay, Victor Hugo, Th. Gautier, etc., etc.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, Rue Montmartre, Paris.



N° 205 du Catalogue.